**Введение**

«В случае убийства набирайте „М“» ([англ.](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *«Dial M for Murder»*) — камерный [кинодетектив](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84" \o "Кинематограф) [Альфреда Хичкока](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A5%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%B4), снятый в [1954 году](https://ru.ruwiki.ru/wiki/1954_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Весьма точная экранизация популярной пьесы [Фредерика Нотта](https://ru.ruwiki.ru/w/index.php?title=%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%82,_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1) «Телефонный звонок». Фильм входит в список [250 лучших фильмов по версии IMDb](https://ru.ruwiki.ru/wiki/250_%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D1%85_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2_%D0%BF%D0%BE_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B8_IMDb) и в десятку лучших фильмов детективного жанра по версии [Американского института кино](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE).

**Сюжетная линия**

Бывший профессиональный теннисист из [Лондона](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD) Тони Уэндис женат на богатой наследнице Марго. Однажды Марго знакомится с писателем Марком Холлидэем и начинает с ним роман. Привыкший к роскошной жизни Тони, узнав о супружеской измене и опасаясь развода с женой, а также не желая провести остаток своей жизни в бедности, принимает решение убить её, чтобы унаследовать огромное состояние. Однако он понимает, что не может сам осуществить этот план, не привлекая к себе подозрения полиции. После долгих раздумий у него возникает идея: убийство должен совершить кто-то другой. Этим человеком должен стать его одногруппник из колледжа по имени Суон, который тоже живёт в Лондоне. Следя за Суоном и досконально изучив его, Тони узнаёт о его тёмном прошлом и проблемах с законом. Этих сведений оказывается вполне достаточно для того, чтобы шантажировать Суона.

Пригласив предполагаемого убийцу к себе домой под сторонним предлогом, Тони убедил его в собственной безвыходности и объяснил, что ему предстоит совершить. Согласно плану Тони, поздним вечером, пока они с Марком будут находиться на мужской вечеринке, а Марго останется дома одна, Суону будет необходимо незаметно проникнуть в дом и спрятаться за оконной занавеской. Ключ от входной двери муж пообещал оставить под ковровой дорожкой на лестнице. В условленный момент муж позвонит домой, и Марго, выйдя из своей комнаты, должна будет подойти к телефону, находящемуся вблизи окна. В этот момент Суону следовало наброситься на Марго с чулком и задушить её. Таким образом, Тони одновременно обеспечивал себе и алиби, и доказательство её смерти.

Поначалу всё шло по плану: услышав телефонный звонок, Марго подошла к телефону. Из-за занавески вышел Суон и начал душить женщину. Защищаясь от убийцы, перепуганная Марго нащупала случайно оставленные на столе ножницы и вонзила их в спину напавшему. Суон упал на спину, в результате чего ножницы вонзились ещё глубже, и он скончался. Взяв телефонную трубку, Марго услышала голос мужа и, поспешно объяснив ему, что произошло, попросила его как можно скорее вернуться домой…

Расследующий дело инспектор Хаббард ловко разбирается в перипетиях данной ситуации из-за оплошности мистера Уэндиса, допущенной с ключами от квартиры: ключ Суона от его собственной квартиры выглядел точь-в-точь как ключ от квартиры Уэндисов, и мистер Уэндис поспешно бросил его в сумочку своей жены, приняв его за её ключ.

**Смысл названия:**

В 50-е и 60-е года XX века, на дисках телефонных аппаратов были не только буквы, но и цифры. С буквы «М» начинается номер домашнего телефона Тони и Марго. Здесь буква «М» как бы символизирует первую букву имени Марго, а также — первую букву английского слова «murder» (убийство). Таким образом, раскрывается смысл названия фильма «В случае убийства набирайте «М». Тони позвонит по телефону, набрав сперва букву «М» — и после этого произойдёт убийство Марго.

**Влияние на массовую культуру:**

"В случае убийства набирайте М" оказал значительное влияние на массовую культуру. Его стиль и техники, используемые Хичкоком, стали основой для многих триллеров и детективных историй. Например, концепция телефонного звонка как эмоционального и напряжённого элемента сюжета активно используется в самых разных медиа сегодня.

Сценарий со сложными поворотами и психологической манипуляцией стал стандартом для жанра, вдохновляя и создавая новые модули для последующих фильмов и сериалов. Кинематографически, использование трехмерного объема и трех актов в структуре этого фильма привело к изменениям в том, как создаются триллеры и драмы, устанавливая высокие стандарты для сценаристов и режиссёров.

Кроме того, фильм стал частью культурного наследия, его цитаты и сцены часто упоминаются в других произведениях, а образ Хичкока как мастера ужаса и напряжения закрепился в общественном сознании.

**Работа над фильмом:**

Фильм снят всего за 36 дней на основе популярной детективной пьесы, и притом в цвете. Киностудия хотела воспользоваться модой на [трёхмерные фильмы](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84), однако к моменту выхода картины в прокат это увлечение пошло на спад. Всё действие фильма намеренно заключено Хичкоком в рамки одной квартиры, практически одной комнаты, создавая у зрителя ощущение замкнутости, близкое к [клаустрофобии](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%8F). Вот как комментирует этот момент сам режиссёр:

“Некоторые делают, по моему мнению, ошибку, пытаясь «раскрыть» пьесу для экрана. Это большая ошибка. Всё равно что распускать только что связанный свитер. По-моему, любая пьеса построена на том, что действие ограничено пределами сцены — и это то, чем драматически пользуется автор. Растяните её — и у вас не останется ничего.”

**Награды:**

Премия [National Board of Review](https://ru.wikipedia.org/wiki/National_Board_of_Review) (1955)

* Лучшая актриса — [Грейс Келли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8,_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81)
* Лучший актёр второго плана — [Джон Уильямс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC%D1%81,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_(%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80))

**Заключение:**

Фильм "В случае убийства набирайте М" является не только образцом мастерства Хичкока, но и глубоким исследованием человеческой природы и социальных отношений. Его вклад в кинематограф и массовую культуру сложно переоценить: фильм продолжает вдохновлять новых режиссеров и писателей, а его темы остаются актуальными и сегодня. В конечном счете, этот фильм служит напоминанием о том, что истинная природа человека может быть гораздо темнее, чем кажется на первый взгляд.